









## قصة العدد

### الابن الهارب..

قال صاحبي بعد أن صاغني مصاغه حارة: أتسمع مني ما أقول؟ قلت له ومن الذي قال لك أني لا أسمع قولك أوجدنيك؟ أتأحب حديثك حباً جماً؟ فأتقسم صاحبي إبتسامه ملؤها الرضى والاعجاب وقال: شكرًا..

لك يا أخي.. لقد سمعت في الليلة الماضية.. بكاءً حاراً صادراً عن بيت.. الست فاطمة.. يا هذا ما فعلت؟ أليس من سريري وأنت على صوب دارها.. واقع الباب.. على مصراعيه.. وأقول لها مالك.. يا أماء مالك يا جارة فلم تجب بل تهدأ.. ولكنها تراخت على السرير الذي يجوارها واجهت البكاء.. وكترت ماقلت لها آفًا.. بوجل وذعر دهشة طاهرة ففطرت الست فاطمة.. إلى نظري أعرف لها مني ثم بدأت تكلمني.. بلهجة.. منها الدعوى: ان ابني (علي) الذي هو صديقك امرئ.. بان اغسل له منديله فلم اطع هذا الأمر لأنني.. كاتلم يابني.. مريضه غلبانه.. فصرخني لا يظلم احداً.. اني بحثت عنه في الشوارع القريبة من دارنا.. فلم أجده حينئذ عدت ادراجي.. إلى دارى كئيلاً محزوناً.. لا اعرف لهذه الكآبة مصدرًا ولا لهذا الحزن ما في.. وفي البيت سمعت هذا النيا المشتم: ان ابني.. على.. حينئذ خرج من البيت وقتحت برنته.. منزل شافع وقضى الله أن يسقط براد الشاهي والفناجين.. على رأسه فخرج جرحاً عظيماً.. وتقل إلى المستشفى فاقده الوحي والرشد لقد قال الجراء.. من ربه العلي القدر.. ودار بعيني في وجهي وقد راقه ما لفت حكايتي عندي من اصنام.. فقلت له: هو الآن في المستشفى؟ فقال: نعم.. ففتحت إلى مجلة قريبة.. نظرة قصيرة ثم قلت له: ان الله يأمرنا يا صاحبي ان نحسن إلى والدينا.. وان نجلها ونحترمها.. ولبه.. اردد هذا الشاب ولأمثاله.. الهداية.. وان لم طريق.. الرشاد والفلاح والنجاة.. فقال صاحبي في إيمان عيني اللهم آمين..

مكة - عثمان محمد مليباري

## مطلوب

### محاسبين ومراجعي حسابات

تعلن ادارة مراقبة النقد بمجدة عن حاجتها الى محاسبين ومراجعي حسابات من حملة الشهادات العالية ممن لهم خبرة سابقة بالاعمال المصرفية من محاسبة ومسك دفاتر وتحتاج ايضا الى كتاب آلة عربية . وعلى الراغبين أن يقدموا مصحونين بما لديهم من شهادات الى الادارة المذكورة في الدور الرابع من عمارة باخش بمجدة .

## غرفة تعليم اللغة الانكليزية

مجدة - باب مكة عمارة الأمير مشعل ، شقة رقم ١٦ بجوار الدكتور عزت مفيد عزيز اذا اردت أن تتعلم الانكليزية فاعليك الان أن تراجع الغرفة المذكورة وستجد أن أساليب الدراسة الحديث سيضمن لك النجاح في اقرب فرصة . كما أن البرنامج سيراى فيه ظروف جميع الراغبين في الالتحاق والمراجعة من بعد العشاء ليلاً ما عدا ليلة السبت

# دنيا الطلبة

بشرى عليها عبر الفنى

(الستة الرابعة)

تصدر كل اثنين وخميس

العدد (٢١٧)

## هذه الحقيقة..

كثرت اعتقد أن النقد لا يدخل الحقد الى النفوس . وافهم انني عندما أتقد لاسطر ولا اشتم - أقولها عن مبدأ - ولكن ابن جلا الصغير، حقد على مبدئي التزيه وأومئنا أنه على حق، وطلع علينا من وراء الستار في تساؤله عن محاولاته.. عرف ان الأخ محمد عبده آمن بالحق وبوجوب إظهار ما بيننا حتى نسير سوياً.. وعرف ان الأخ أبا الفتح اقتنع وأمن بالحقيقة، أما هو فقد عز عليه أن يظهر في موضوع واحد.. ووجد التحليل لبقده في موضوعه الأخير ولعله اكتسب هذه الصفة من أدبي ناشئ. معروف فكان موضوعه تفضيلاً ولقد عزمت الادر عليه خاصة وأن الأخ محمد عبده الذي هو صاحب المعركة بحق. قد آمن الا انني من الشباب الذين لا يحبون المغالطات ويتجنبون الضليل

أحال ابن جلا الزميل المظهر الى مقال المنشور في عدد سابق لأنني زعمت فيه انفس هذه الصفة ويبدو أن الأخ عندما يتكلم مع جماعة إنما يخاطبهم بلغة الجمع وطني ساعه الله - مثله انكم بلغة هذه اتهامات كثرت ازده عنها ولا احب من المضامين ان يا اخ نحن نحاسب صاحب - واعلمنا رأيك مثلاً - على كذا - لأنه عندما قال واعلمنا - نعتبر - من الأدباء الكبار - على اعتبارك - أما مسألة كيف عرف المظهر شخصية أي النصر فلا خرج في أن يكون على صلة ببعضها.. ولكن انت عندما تدخل على الصفحة بموضوع لا يمكن ان تعرف من أول وهلة شخصية أو النصر.. ولكن الذي جعلنا نعرف شخصيتك هو أنك كلما قابلت احداً تعرفه بانك وابن جلا الصغير، أنا ما اردت مثل هذا القول ولكن اظهار الحقيقة بحري وأما موضوع الأفلام المستعارة فقد زعمت أن لديك حججا وبراهين ولكنك لم تبسطها لنا ويكتفينا ان لمحرم مصطفى صائق الرقي قال ما معناه «الأدب هو الإنسان الكوني الذي يتغلغل في الاشياء فيظفرها، والاخ عندما قال ان الظروف التي كتب فيها المظهر النقد كانت محاطة بالثر العصى ويظهر لنا انه كان يعني نفسه لأنه لم يستطع حبك الموضوع ولا حتى من الناحية القوية قال د ليعند القاري، الاخ الجفري في حيويته الذي يتسائل فيه، انا لا اهتم بأنه لم يسعفه الوقت حتى يعرض الموضوع على لقري اعرف أنه ينشر مواضعه خالية من الاغلاط التحوية . هذا دليل إرتباك أعصابه ولعلك تذكره - قارئ - كما عذرته أنا . وخصوصاً عندما أراد شرح وجهة نظره عن القصة وتقدمها فأراد ان يتغالب . قال في موضوعه السابق «القصة شيء . وتقدمها شيء آخر» وقال في موضوعه الأخير «النقد مهنة لا يمارسها الاكل من ألم بها وجاء أن يل بها القاص نفسه ههنا الجناح أمامك - أيها القاصي - وظهر فيها الارتباك والتناقض!

أما القصة - والقصاص التي اختصها الاخ لنفسه ليهرب من موضوع المناقشة فاني اشكره اولاً على قوله انني لم افرق بين الفكرة والقول . ويبدو انه لم يفهم كلمة اقتباس فأرادها بالقوة «سطر» وإذا كان الاخ لم يزل مصرراً على رأيه فيلتزم مثكراً لتناقض سوي في هذا الموضوع في مجال أوسع . هذه الحقيقة أيها القاري . بسطها لك على بساط الحقيقة . واجب أخيراً أن اشد على يدى الأخ محمد عبده ياني واشكره لأنه دفع بقوم أظهرهم لنا من خلال كتاباتهم . واجب أن أقول ان الأدب لا يتحمل لفظاً وكلاماً أجوف .. وأن هذه الصفة التي نكتب فيها نحن الطلبة لا تقبل الغث والناثريد الجيد . وهذه هي الحقيقة!!

عبد الله عبد الرحمن مفرى

## الطلبة في حكايتي

### وأقلت عصرها..

بهذين الردين تقفل معركة قصة عرفات

## بين الفصحى والعامية

هذا الركن يده محمد جميل فضل

تلقينا ردوداً كثيرة في هذا الأسبوع . وبسرنا ان ننشر فيما يلي ما اخترناه من هذه الردود مختطفين بحق الآراء لأصحابها هادفين بهذا الدخول في مناقشات أدبية تحتمل فيهم موهبة البحث والاطلاع

كتب البنا الاخ سعد بن عبد الله الفالح من الرياض مابلى:

لاشك ان الفصحى يفهمها كل عري وكل من يفهم العربية في أي مكان وزمان في حين ان العامية محدودة في اقل لا يكاد يتجاوز البلاد المستعملة بها وإذا كانت الأولى أكثر شيوعاً وأقوى أثراً من الثانية فهذا يرجع الى ان الأدب الشعبي لم يلبس العناية اللائقة بالرغم من انه يخاطب الجهور بلغته التي يفهمها والعامية التي تكلم بها لا يقصد بها هذه اللغة الدخيلة التي طغت عليها كثير من الكلمات الاصطناعية ولكننا نقصد بها العامية التي هي قريبة من الفصحى فاذا اردنا مخاطبة الشعب فلتخاطبه بلغته أما ان غايته بلغة عربية فصحى يتعسر عليه فهمها فان هذا قد يصرفه عن الأدب فالأدب الشعبي مكانته الرقيقة لكل شعب ادبه الخاص ولغته الخاصة ونحن نحكي على أدبه ولغته اذالم نتم بهما ونعلم ان الغاية للاتقتهما.

وقد نشرت هذه الجريدة في عدد معنى الاستاذ عبد الله بن خميس سيقيم بدراسة الادب الشعبي وانما لبادر طيبة تدل على مبلغ اهتمامنا بهذا اللون من الأدب واول الغيث قطر شمس ينهر .

ومن هو الصيغة صنية هذه المسرحية الصاخبة أنه أنت أيها القاري . فقد افندت هذه المسرحية الكثير من وقتك واضاعت عليك فرصة الاستمتاع بشيء آخر تقرأه ثم كلفتك قرئين . نحنا لحيثين أسبرو تبليهما بعد قراءة كل مقالة أو على الاصح بعد سماع كل فصل من فصول تلك المسرحية وعلى كل لا تحتر أيها القاري . هات يدك في يدى وتعال معي لتقابل المشرف على صفحة دنيا الطلبة . ونناقشه حول هذا الموضوع وترفع له رجاءنا بالتدخل الحازم الذي يحسم لنا أمر هذه المسرحية التي حطت بالمثالة الادبية واصفحة دنيا الطلبة . كصفحة تشجع الشباب الناهض وتخلق منه جنوداً يرفعون لواء الادب ويعملون مشاعلة في المستقبل ولزجوه رحمة بالقراء ودنيا الطلبة . ألا يسمح بنشر مثل تلك الخلات التي لا تهنط لغرض اللهم الا ضياع الوقت وتحطيم القيم الادبية والانسانية . فالصفحة لم توجد لهذا الغرض وانما لأجل هدف سام جليل ؟

درويش صديق جعيتير

## حكمة العدد

سأمر حتى يعلم الصبر اني صبرت على شيء أمر من الصبر

## من وحى الحج..

من فتاواه عادل فؤاد شاكر

يقول الى البيت قاي وهو نشوان يقو الى البيت قاي وهو ملتب مشاره الله بين الموتين بدت ياراعين الى البيت الذي ابتهجت ال مقي ( فني قلبي ) بدورتها طاف الجميع بيت الله في زمر ملاتك الله حول المسجد لما قد وجدوا الله ايماناً فوجدوا وكل نفس يذكر الله عطرة في الصلاة وهذا الفجر تصحبه حتى حمام الحى في ضوء نشوته ياطافين بيت الله لا جرم وقر بالحج عينا كل مغرب وزار مسجد خير الخلق قاطبة ( عمداً ) فازدعت بالعود او طان

## ثقافتك في الميزان

### اجوبة العدد الماضي

- ١ - عمارة امبار ستيت بامريكا - بحيرة قرون بين روسيا وايران ومساحتها ٣٨ ألف كم - نهر النيل وطوله ٦٠٠٠ كم
- ٢ - سميت مكة لقلة ماها اولائها تملك الذنوب اي تذهب بها . وسميت الطائف لاطافة السور بها فقد بنه تقف ايكون حصناً لها
- ٣ - لان ضوء الشمس القوي يجعها عنا ولهذا السبب نراها اذا كسفت الشمس
- ٤ - هانيبال عبر جبال الالب - نابليون في استرلز - هنري الخامس في معركة اجنكورت - واينطون عبر خليج دبلور - جان دارك في اورليانس - جوفري في المارن
- ٥ - ( ذكرى ابي الغلاء المرى )
- ٦ - هو الشاعر الالماني هينريك هايني ( ١٧٩٩ - ١٨٥٦ م )
- ٧ - هو جهاز قياس الابعاد والكشف بالراديو
- ٨ - غزوة بدر وفتح مكة

## من لجنة الاستيراد للمنطقة الغربية بمجدة

### اعلان رقم (١)

تعلن لجنة الاستيراد للمنطقة الغربية بمجدة أنه يتعين على كل تاجر يحمل رخصة استيراد سابقة لم يستعملها حتى الآن تقديمها خلال اسبوع للجنة في عمارة باخش (الدور الرابع) مصحوبة بالمستندات المثبتة لما قد يكون في بعضها من ارتباط سابق .

## من لجنة الاستيراد للمنطقة الغربية بمجدة

### اعلان رقم (٢)

تعلن لجنة الاستيراد بمجدة بأنه على التجار بالمنطقة الغربية تقديم طلباتهم باسم اللجنة بمجدة بمقرها بعمارة باخش (الدور الرابع) على الفأج المدة لذلك على أن تكون الطلبات مرفقة بسند الجرك لما قد يكون استورده صاحب الطلب في محرم ١٣٧٥ مع بيان ما استورده في كل فترة من شهور العام المذكور بمجدة لفترة كل ثلاثة شهور على حدة مع القيمة بالريال السعودي ويشترط في الطلب ذكر رقم السجل التجاري للمستورد اذا كان بالمنطقة التي تأسست فيها مكاتب للتسجيل ولا يمنع هذا الشرط اعطاء الرخصة بالاستيراد لغير التجار اذا كان الصنف المراد استيراده للاستعمال الشخصي فقط . وستقوم اللجنة ببيع الفائز الخاصة الى البلديات لتوزيعها من قبلها - والى الامارات في المناطق التي ليس بها دوائر بلدية ولذا تحرر .

## من لجنة الاستيراد للمنطقة الغربية بمجدة

### اعلان رقم (٣)

تعلن لجنة الاستيراد بمجدة للتجار الذين استحصلوا من وزارة التجارة على رخصة الاستيراد الدقيق عام ١٣٧٥ ، أن يتقدموا بالرخصة للجنة بمجدة بمقرها بعمارة باخش (الدور الرابع) خلال خمسة أيام من تاريخه . أما الذين استوردوا هذا النوع دون أن يتيسر لهم الحصول على الرخصة فيرجى منهم أن يرقوا بطلباتهم المستندات اللازمة التي تثبت ذلك .



